

**31. Tonbänder**

31.0916	<b>Demonstrationsband über elektronische Musik</b> "Blues in ostinato", "Filmmusik" u.a. Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s
31.0851	<b>Musik für elektronisches Schlagwerk</b> Ohne Datum	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s
31.0915	<b>Musikbeispiele zum technischen Bericht Nr. 216</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s
31.0829	<b>Elektronische Klänge</b> [1958]	1 von 1, 30 cm,
31.0953	<b>Neuerer Chemie : soundtrack</b> <i>Regie: Fischer</i> September 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 8'00
31.0926	<b>Beispiele zum Klangfarbenspiel "Subharchord"</b> <i>Ernst Schreiber</i> Januar 1968	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 5'40
31.0798	<b>Demonstrationsbeispiele für Subharchord 1</b> März 1963 - Februar 1964	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 21'30
31.0899	<b>Concertino für elektronische Klänge, Streichorchester und Schlagzeug</b> <i>Hans Hendik Wehding (Subharchord 1), Staatskapelle Berlin</i> 17. Februar 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 8'30
31.0900	<b>Impressionen für elektronische Klänge und Orchester 1965</b> <i>Hans Hendik Wehding (Mixturinstrument), Estradenorchester des Deutschlandsenders</i> 28.-29. Juni 1965	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 19'15
31.0870	<b>Hammond-Orgel mir elektronischem Schlagwerk</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 1'55
31.0944	<b>Charmaine / True Love</b> 3. März 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 4'25
31.0944	<b>Granada</b> <i>Titze (Hammondorgel)</i> 3. März 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 3'10

- 
- |         |  |  |
|---------|--|--|
| 31.0904 | <b>Moments Musicaux 1965 für elektronische Klänge und Musikinstrumente</b><br><i>Joachim Thurm ; Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester (Dir.: Günter Herbig)</i><br>2.-6. August 1965  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>ca. 6'       |
| 31.0901 | <b>Konfrontation für elektronische Klänge und Orchester</b><br><i>Hans Hendik Wehding (Subharchord),<br/>Estradenorchester des Deutschlandsenders</i><br>31. Juli 1968   | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>stereo, 5'15 |
| 31.0903 | <b>Sons : Filmmusik</b><br><i>Regie: G. Kaden</i><br>28. Mai 1962  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>2'02         |
| 31.0902 | <b>Sons : Filmmusik</b><br>auch: Musik zum "Kohlemännchen"-Film<br>28. Mai 1962  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 2'              |
| 31.0909 | <b>Der faule Zauber</b><br><i>Addy Kurth (Mixturinstrument)</i><br>25. April 1963  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>stereo, 3'   |
| 31.0869 | <b>Zensurenschlacht : Filmmusik</b><br>3. März 1964  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>ca. 17'      |
| 31.0905 | <b>Moments Musicaux 1965 für elektronische Klänge und Musikinstrumente</b><br><i>Joachim Thurm ; Berliner Rundfunk-Sinfonieorchester (Dir.: Günter Herbig)</i><br>18.-20. Januar 1966  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>14'11        |
| 31.0965 | <b>Beispiele elektronischer Musik</b><br>Ätherwellenmusik / Theremin-Gerät, echstein-Nernst-Flügel, Trautonium und Neo-Bechstein, Ondes Martenot, Strato-Orgel, Synthesizer, sowjetische Konzertinstrumente, 'Orphée' (Pierre Schaeffer), 'Studie 2' (Karlheinz Stockhausen)<br>Ohne Datum | 1 von 1, 18 cm, 38 cm/s                  |
| 31.0867 | <b>Auf der Hühnerfarm</b><br>auch: "Polka - Intermezzo"<br><i>Sowjetisches Elektro-Instrumental-Ensemble</i><br>Ohne Datum   | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>ca. 4'50     |
| 31.0925 | <b>Pausenzeichen vom Landessender Dresden (Durch die Wälder, durch die Auen ...)</b><br>Ohne Datum   | 1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 8"              |

31.0945	<b>Beim Zahnarzt / Am Brunnen vor dem Tore</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 1'43
31.0945	<b>Text und Beispiele</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 4'24
31.0878	<b>Elektronische Musikinstrumente (Aufnahmen im Petershof, Leipzig)</b> vorgestellt werden Claviset, Ionika, Matador 1, EMP 34, Hammond-Orgel / Spinett (Modell) 8. März 1965	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 27'47
31.0947	<b>Elektronisches Orchester des Moskauer Rundfunks</b> s. inliegendes Verzeichnis <i>ML: Meschtscherin</i> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 12'40
31.0946	<b>Demonstrationsband des elektronischen Musikinstrumentes "ANS"</b> Musik zum Film 'Kosmos', Bach-Präludium, russisches Tanzlied, Stimmen aus dem Osten, Stimmungsmusik, Menschränen, Grotteske u.a. Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 20'
31.0943	<b>Strato-Orgel</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 76 cm/s, ca. 3'00
31.0862	<b>Capriccio für Trautonium und Orchester</b> <i>Oskar Sala (Trautonium), Orchester des Staatlichen Rundfunkkomitees (Dir.: Gerhard Pfüger)</i> 9. Juni 1952	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 5'25
31.0806	<b>Quartett-Trautonium (nach Reparatur eines Spieltisches)</b> 1954	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0861	<b>Des kleinen Elektromeisters Lieblinge : Suite für drei Trautonien (2 Sätze)</b> <i>Paul Hindemith, Oskar Sala, Rudolph Schmidt</i> 30. November 1930	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, Plattenumschnitt
31.0858	<b>Elektronische Musik</b> "Serenade" ; "Variationen über ein eigenes Thema" <i>Oskar Sala (Mixtur - Trautonium)</i> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 14'

---

31.0850	<b>Musik für Trautonium</b> "Burleske", "Improvisation", "Doppelduett", "Teufelstrillersonate", "Variationen für Mixtur- Trautonium Nr. 2" Ohne Datum	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, 15'
31.0853	<b>Musique concrete : in Verbindung mit dem Vortrag Bd. 5</b> 20. Mai 1957	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0814	<b>Elektronische Musik</b> "Glockenspiel" (Herbert Eimert), "Studie 1" (Karlheinz Stockhausen), "Doppelrohr 2" (Peng Trambr[?]), "Etüde über Tongemische" (Herbert Eimert) 1958	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0877	<b>Demonstrationsband</b> Juli 1961	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 13'30
31.0876	<b>Schleuderprobe</b> Juli 1961	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 5'
31.0859	<b>Mixtur - Trautonium und Studio-Technik : Anwendung elektronischer Musik für den Film</b> <i>Oskar Sala (Mixtur - Trautonium)</i> 9. April 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 12' [Umschnitt]
31.0906	<b>Etuida</b> [1964]	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 2'40
31.0906	<b>Musik für Tonband Nr. 1</b> [1964]	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 5'43
31.0875	<b>Konzert für Büromaschinen (Symphonie Les Exchanges)</b> auch: "Jazzversion" 15. April 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 19'26
31.0857	<b>Lukullus : elektronische Stimme</b> <i>Oskar Sala (Trautonium)</i> März 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 9'
31.0863	<b>Gesang der Jünglinge</b> 22. Juni 1965	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 14'
31.0871	<b>Orient - Occident (1960)</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,

---

31.0871	<b>Visage V (1959)</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,
31.0941	<b>Entite (1959)</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, stereo, ca. 11'00
31.0941	<b>U 47 (1960)</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, stereo, ca. 11'00
31.0848	<b>Bandbeispiele des Studios Mailand [Plattenumschnitt]</b> Luciano Berio: "Momenti" (1960), Omaggio a Joyce" Bruno Maderna: "Continuo" (1958) A. Boucourechliev: "Texte 1" (1958) H. Pousseur: "Scambi" (1958) Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 36'30
31.0833	<b>Studie 1959</b> auch: Studie 1961, Studie 1962 Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, ca. 12'
31.0833	<b>Antithese für elektronische und öffentliche Klänge : Ausschnitt</b> 1962	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, 4'16
31.0833	<b>Charleston</b> 1963	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, 2'25
31.0833	<b>Demonstrationsband : Ausschnitte</b> 1963	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, 2'14
31.0833	<b>Rota 2 für Orgel und Glockenklänge : Ausschnitt</b> 1963	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, 3'50
31.0833	<b>Grundgestaltungsereignis</b> 1965	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, mono, 1'18
31.0865	<b>Transicion (1958 - 1969)</b> auch: Herbert Eimert: "Selection" (1959) ; György Ligeti: "Artikulation" (1958) Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, ca. 30'

- 
- |             |   |   |
|-------------|---|---|
| 31.0866/1-2 | <b>Elektronische Musik : Vortrag</b><br>tape 1: Akustische und theoretische Grundbegriffe<br>tape 2: Zur Geschichte und Kompositionstechnik<br><i>Leopold von Knobelsdorff</i><br>Januar 1962 | 2 von 2, 25 cm, 38 cm/s,<br>ca. 51'40       |
| 31.0864/1-2 | <b>Kontakte für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug</b><br><i>David Tudor (p, dr), Christoph Caskel (dr)</i><br>Oktober 1959 - Juni 1960   | 2 von 2, 25 cm, 38 cm/s,<br>stereo, ca. 30' |
| 31.0911     | <b>Sieben elektronische Studien für Zweikanal-Magnetbandgerät (Monoversion)</b><br>Ohne Datum   | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>23'40           |
| 31.0959     | <b>Sieben elektronische Studien für Zweikanal-Magnetbandgerät</b><br>Ohne Datum   | 1 von 1, 18 cm, 19 cm/s,<br>23'40           |
| 31.0960     | <b>Sieben elektronische Studien für Zweikanal-Magnetbandgerät (Stereoversion)</b><br>Ohne Datum   | 1 von 1, 18 cm, 19 cm/s,<br>stereo, 23'40   |
| 31.0912     | <b>Sonoriferous Loops</b><br>auch: Machine Music for Piano and Percussion<br>Ohne Datum   | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>27'10           |
| 31.0962     | <b>Sonoriferous Loops</b><br>auch: Machine Music for Piano and Percussion<br>Ohne Datum   | 1 von 1, 18 cm, 19 cm/s,<br>27'10           |
| 31.0961     | <b>Coputer Cantata (1964)</b><br>auch: Machine Music for Piano, Percussion and Two-Channel Tape Recorder<br>Ohne Datum  | 1 von 1, 18 cm, 19 cm/s,<br>stereo, 36'30   |
| 31.0963     | <b>Beispiele von Arbeiten der radiophonischen Werkstätten der BBC</b><br>Verzeichnis<br>Ohne Datum  | 1 von 1, 18 cm, 38 cm/s,<br>9'12            |
| 31.0964     | <b>Computer Music (Plattenumschnitt)</b><br>'Cyclic Study', 'Pergolesi Development',<br>'Substitutions Study', 'Masquerades'<br>4. November 1965  | 1 von 1, 18 cm, 38 cm/s,<br>ca. 11'         |

31.0873	<b>Elektronische Klangillustrationen zu Fernsehfilmen</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 21'
31.0807	<b>Kain und Abel (gekürzte Fassung)</b> auch: "Elektronische Musik" (Klangbeispiele) 1957	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 14'30
31.0949	<b>Musterband des Studios für elektronische Musik</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 7'00
31.0856	<b>Momenti</b> 1960	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 7'10
31.0856	<b>Serenata 3e</b> 1961	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 11'25
31.0855	<b>La Fabbrica illuminata</b> 1960 - 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 16'20
31.0855	<b>Omaggio à E. Vedova</b> 1960 - 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 5'
31.0919	<b>La fabricca illuminata</b> 1960	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 16'20
31.0910	<b>Alchemie</b> 1961	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 10'
31.0910	<b>Kanon 2a und 2b</b> 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 13'
31.0849/1-2	<b>Elektronische Musik</b> "Kain und Abel" : Ballett (Kurzfassung) ; "Evolution" : Ballett ; "Genese" : Musik für 5 Sinusgenatoren ; "Elektromagnetische Klangfiguren" ; "Capriccio" für Violine und zwei Tonspuren [1966]	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, 36'30
31.0920	<b>Elektromagnetische Klangfiguren. Capriccio für Violine und zwei Tonspuren</b> 9. Februar 1966	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, ca. 15'

31.0937	<b>Relief 1964 für Orgel und vier elektronische Klangspuren</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 11'00
31.0938	<b>Poeme electronique (1958)</b> 1958	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 8'00
31.0874	<b>Beispiele aus dem Studio Bartislava</b> März 1966	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 19'26
31.0847	<b>Die Ermittlung : Oratorium in 11 Gesängen [Bühnenmusik]</b> <i>Autor: Peter Weiss</i> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 20'30
31.0836/1-2	<b>Demonstrationsband des Studio Eksperymentalne Polskie Radio Warszawa</b> 1960 - 1963	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 60'
31.0908	<b>Mikrostrukturen</b> November 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, stereo, 5'25
31.0958	<b>Beispiele elektronischer Musik aus dem Electronic Music Studio, University of Toronto</b> Myron Schaffer. "Dance 4 : 3", "Allegro for Tape Recorder" Lowell Cross: "Three Etudes for Hugh LeCaine" Gustav Ciamaga: "One- and Two-Part Inventions" Anthony Gnazzo: "Music for One or More Dancers" Ann Southam: "Sonosphere" 1960 - 1966	1 von 1, 18 cm, 19 cm/s, 30'34
31.0835	<b>Leonce und Lena : zwei Stücke zur Bühnenmusik</b> auch: "Komposition für elektronische Klänge Nr. 2" (1963/65) Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 16'30
31.0872	<b>Orphee</b> 18. Mai 1957	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 8'
31.0813	<b>Pictures At An Exhibition : bearb. für Synthesizer und Chor</b> <i>Isao Tomita (synth)</i> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 38'
31.0907	<b>Elektronische Musik [Plattenumschnitt]</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s

---

31.0942	<b>Studie 2</b> 18. Mai 1957	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 3'00
31.0815	<b>Pfingstoratorium</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0809	<b>Sennheiser Vocoder : Informations- und Demonstrationskassette</b> Februar 1980	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0808/1-3	<b>Panorama de Musique Concrète</b> Werke von Pierre Henry, Pierre Schaeffer, Philippe Artnys [1957]	3 von 3, 30 cm, 38 cm/s
31.0828	<b>Elektronische Musik</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm,
31.0917	<b>[Vier] Beispiele elektronischer Musik : musique concrete (für Tonmeistertagung des Labor 345)</b> 1960	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s
31.0823	<b>Besuch im Studio für experimentelle Musik in Warschau</b> <b>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 7)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 10. August 1965	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 37'
31.0838/1-2	<b>Experimentalstudio Illinois</b> <b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 9)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 16. Oktober 1965	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, 37'25
31.0839	<b>Die Radiophonische Werkstatt der BBC</b> <b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 10)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 12. November 1965	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 30'32
31.0840	<b>Drei elektronische Klangexperimente aus dem Studio Köln</b> <b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 11)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 8. Dezember 1965	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 45'
31.0841	<b>Die elektronische Klangerzeugung in der UdSSR</b> <b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 12)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 7. Januar 1966	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 40'

- 
- |             |  |  |
|-------------|--|--|
| 31.0842/1-2 | <b>Klangexperimente aus Niederländischen Studios</b><br><b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 13)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>3. Februar 1966                  | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>47'30            |
| 31.0843     | <b>Das Studio Gravesano von Hermann Scherchen</b><br><b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 14)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>3. März 1966                        | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>34'10            |
| 31.0844     | <b>Luigi Nonos Experimente mit elektronischen und konkreten Klängen</b><br><b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 15)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>1. April 1966 | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>34'55            |
| 31.0845/1-2 | <b>Produktionen aus dem Experimentalstudio des RFZ Berlin</b><br><b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 16)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>28. April 1966          | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>38'50            |
| 31.0837     | <b>Das elektronische Studio der RAI Mailand</b><br><b>(Auf dem Wege zu einer neuen Klangkunst ; 8)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>17. September 1965                     | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>37'51            |
| 31.0914     | <b>Elektronische Klangkunst - Teil 2 : Vortrag</b><br>19. Mai 1967   | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s,<br>stereo           |
| 31.0804     | <b>Musik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert : Pierre Boulez</b><br>8. August 1967   | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 30'          |
| 31.0805     | <b>Musik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert : Karlheinz Stockhausen</b><br>8. August 1967   | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 30'          |
| 31.0852     | <b>Musique concrete : Klangbeispiele zum Vortrag Nr. 3</b><br>16. Mai 1957   | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 16'          |
| 31.0927     | <b>Studien Nr. 1 und Nr. 2 (Diplomarbeit)</b><br>'Serielle Studie' (0'55)<br>'Protest' (6'55)<br><i>Studenten der Hochschule für Musik</i><br>April - Juni 1966                              | 1 von 1, 18 cm, 38 cm/s,<br>stereo, ca. 7'50 |

31.0928	<b>Klangbeispiele aus Studie Nr. 2</b> April - Juni 1966	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 13'30
31.0929	<b>Patrouille</b> <i>Walter Kubiczeck</i> 24. Mai 1967	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 2'30
31.0825/1-2	<b>Zoologischer Garten : Einzelspuren auf zwei Kanälen</b> 14. August - 14. Dezember 1965	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, ca. 40'
31.0826/1-3	<b>Zoologischer Garten : Beispiele zum Geräuschkatalog</b> 14. August - 14. Dezember 1965	3 von 3, 30 cm, 38 cm/s
31.0790	<b>Galilei : für Singstimme, Instrumente und elektronische Klänge über Worte von Bertolt Brecht</b> Beispiele zum Geräuschkatalog Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 11'10
31.0952	<b>Evolution und Kadenzen</b> <i>Hans Hendrik Wehding</i> 2.-3. März 1966	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 9'
31.0924	<b>Experimental Music with the Subharmonic Sound Apparatus 'Subharchord'</b> Several noise and sound effects for radio and television plays (1963/64, ca. 2') 'The Lazy Magician' by Addy Kurth (1963, ca. 3') 'Impressions for Electronic Sounds and Orchestra' by Hans Hendrik Wehding (1965, ca. 4') Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 10'
31.0811	<b>Switched On Bach : Barock Revolution oder Die seltsamen Abenteuer des J. S. Bach im Land der Elektronen</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, stereo, ca. 40'
31.0793	<b>Schwarze Bilder / Pinturas negras</b> 1974	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0886	<b>Blues in ostinato (6. Aufnahme)</b> 4. Juni 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 2'40
31.0885	<b>Blues in ostinato (1. - 6. Aufnahme)</b> 4. Juni 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 14'

---

31.0800	<b>Demonstrationsband des RFZ Studios für elektronische Klangerzeugung, Berlin</b> <i>Mitarbeiter des Labors ER 5</i> 13.-14. August 1962	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 16'45
31.0922	<b>Text zum Demonstrationsband für elektronische Klangerzeugung</b> <i>Frau Güdel</i> 13.-14. August 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 2'30
31.0923	<b>Demonstrationsband für elektronische Klangerzeugung</b> 13.-14. August 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 16'45
31.0879	<b>Kinderfunksendung über elektronische Musik</b> Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 8'40
31.0918	<b>Pausenzeichen für den Sender Beelitz</b> <i>Gerhard Steinke, Schreiber, Hoeg</i> <i>(Mixturinstrument)</i> 6. Dezember 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 1'10
31.0889	<b>Der Wettlauf : Filmmusik</b> Mai 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 6'
31.0881	<b>Besuch gegen zehn (TV-Spiel)</b> zweimal Lied vom Henker Ohne Datum	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 4'
31.0891	<b>Blues in Ostinato. Intermezzo Improvisamento</b> 5. Juni 1962	1 von 1, 25 cm, 76 cm/s, 3'40
31.0827	<b>Der elektronische Universal-Klang- und Geräuscherzeuger EUKG 1 : Demonstrationsband für den Vortrag</b> <i>Olf Hauschild (Sprecher)</i> März 1963	1 von 1, 30 cm, 76 cm/s, 21'35
31.0913	<b>Demonstrationsband für den Vortrag von Gerhard Steinke über das "studio für elektronische Klangerzeugung" [Kolloquium 'Die Realisierung elektronischer Klänge]</b> 12. März 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 16'30

---

31.0788	<b>Geräusche für das Kinderhörspiel "Südöstlich des Mondes"</b> <i>Höpfer, Schreiber, Wagner (alle Mixturinstrument)</i> 8.-9. April 1963	1 von 1, 24 cm, 38 cm/s, 22'
31.0890	<b>Maß für Maß : Filmmusik</b> <i>Addy Kurth (Mixturinstrument)</i> 23. April 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 14'30
31.0787/1-3	<b>Südöstlich des Mondes : Kinderhörspiel mit elektronischen Geräuschen</b> 23.März - 11.April 1963	3 von 3, 30 cm, 38 cm/s, 115'
31.0888	<b>Musik und Geräusche zum Puppenfilm "Pumphut"</b> <i>Conny Odd (Mixturinstrument)</i> 26.-27. August 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 11'
31.0898	<b>Quartett für elektronische Klänge</b> <i>Hans Hendik Wehding (Mixturinstrument)</i> 10. Oktober 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 5'
31.0882	<b>Die Spur führt in den 7. Himmel (TV-Spiel)</b> elektronische Filmmusik <i>Wolfgang Hohensee (Mixturinstrument)</i> 3.-18. Oktober 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 28'
31.0897	<b>Produktion elektronischer Klänge</b> Elegie (Fassung 1 - 3) ; Rhythmische Studie 1 bis 3 ; Studie in C ; Mambo electronico ; Twist in C ; Geräusch (Angst) 25.-28. November 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 21'
31.0880	<b>Seelandschaft mit Pontahontas : künstlerisches Experiment mit elektronischen Einwüfren</b> <i>Helga Saager, Dr. Mühe</i> 2. Januar 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 11'10
31.0896	<b>Kleines Konzert für elektronische Klänge und Streichorchester</b> <i>Staatskapelle Berlin</i> 17. Februar 1964	1 von 1, 25 cm, 76 cm/s, ca. 8'40
31.0883	<b>Ingenieure (TV-Spiel)</b> elektronische Filmmusik 13. April 1963	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 18'

---

31.0955	<b>Jenapharm : soundtrack zum Werbefilm</b> <i>Regie: Barthel</i> 27. April 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 13'10
31.0895	<b>Der Erste Weltkrieg : Filmmusik</b> <i>DEFA-Sinfonieorchester (mit elektronischer Untermalung)</i> <i>Regie: Fischer</i> 10. April 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 14'
31.0893	<b>Der neue Weg (Mitrofanow-Methode) : Filmmusik</b> <i>DEFA-Sinfonieorchester (mit elektronischer Untermalung)</i> <i>Regie: Barthel</i> 14. April 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 17'20
31.0884	<b>Schreckgespenst Automation</b> elektronische Filmmusik 27. Februar 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, ca. 17'
31.0934	<b>Drei elektronische Musiktitel</b> 17. Juli 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 12'00
31.0931	<b>Die Zenzi im Petticoat</b> 17.-18. August 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 0'49
31.0892	<b>Orchesterballade : Vorbereitungen</b> 12.-13. Oktober 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 20'50
31.0956	<b>Variationen über ein Thema von Rolf Liebermann</b> 13. Oktober 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 7'00
31.0932	<b>Gratulation und Harmonie</b> 17. Juli 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 8'35
31.0894	<b>Orchesterballade : drei Kadenzen</b> <i>Hans Hendrik Wehding (Subharcord)</i> 20. August 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 18'
31.0794	<b>Skizzen 1 - 15 (für DEFA-Wochenschau)</b> <i>Hans Hendrik Wehding (Subharcord und Flügel)</i> 29. Juni 1965	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 32'

31.0930	<b>Melodie auf Abwegen</b> 28. Juli 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 11'30
31.0957	<b>Ehering in der Westentasche</b> <i>Rolf Zimmermann (Subharchord 1)</i> 25. März 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 10'00
31.0792	<b>Terra incognita : Bühnenmusik</b> <i>Autor: Kurt Barthel</i> 5.-6. Dezember 1964	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, 42'40
31.0940	<b>Erste und gegenseitige Hilfe nach Atomschädigungen : NVA-soundtrack</b> <i>Regie: Bachmann</i> 2. September 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 1130
31.0824/1-2	<b>Zoologischer Garten</b> auch: Geräuschband zu "Zoologischer Garten" (Tanya) <i>Frederik Rzewski</i> 14. August - 14. Dezember 1965	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, 23'05
31.0936	<b>Patentlösung und Heilung</b> <i>Wolfgang Hohensee</i> 22. Mai 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 7'00
31.0935	<b>Concertino für elektronisches Musikinstrument und Streichorchester (für DEFA-Wochenschau)</b> <i>Wolfgang Hohensee, Musiker der Deutschen Staatsoper (ML: Erben)</i> 10.-12. Mai 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 10'00
31.0933	<b>Variationen</b> 18. Mai 1965	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, 6'00
31.0791	<b>Galilei : für Singstimme, Instrumente und elektronische Klänge über Worte von Bertolt Brecht</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 18 cm/s, Mono-Grundkopie, 12'10
31.0789	<b>Galilei : für Singstimme, Instrumente und elektronische Klänge über Worte von Bertolt Brecht</b> <i>Edda Schaller (sopr.), I. Lucchesi (fl), J. Schwab (vc), K. H. Möller (tb), V. Rhode (p), J. Gruner (marimbaphon), Siegfried Matthus (Dir.)</i> 20. Januar - 25. April 1966	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, stereo, 12'10

31.0796/1-3	<b>Elektronische Klangkunst : Vortrag in der Akademie der Künste</b> auch: Zuspieldband "Beispiele zum Vortrag" (E 102, ca. 25') 24. November 1966	3 von 3, 30 cm, 38 cm/s, ca. 83'
31.0812	<b>Demonstrationsband der elektronischen Yamaha-Orgel "Electone" D 2</b> März 1966	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 24'
31.0801/1-2	<b>Die Musikwerkstatt</b> <i>Gerhard Steinke, Dieter Boeck</i> 11. November 1964	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, 73'25
31.0951	<b>Beispiele elektronischer Musik (eipziger Frühjahrsmesse 1964)</b> 'Der faule Zauberer', 'Maß für Maß' (Erkennungsmelodie), 'Die fröhliche Pinalle', 'Vier Beispiele aus der Hohensee-Produktion' 1964	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s
31.0797/1-3	<b>Musikalische und physikalische Aspekte der elektronischen Klangkunst</b> 7. September 1967	3 von 3, 30 cm, 38 cm/s, ca. 98'
31.0803	<b>Moments Musicaux 1965</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0810	<b>Computer Music</b> Dimostrazione al terminale (12'34), Preludio 2 (J. S. Bach) (1'10), Sei canoni (J. S. Bach) (5'20) Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0950	<b>Interview mit Gerhard Steinke</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 7'00
31.0795	<b>Orchesterballade : Ausschnitte aus den Vorbereitungen</b> auch: Concertino für elektronische Klänge, Streichorchester und Schlagzeug Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0854	<b>Vortex und Beispiele zum Subharchord (Band B)</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0887	<b>Laufband elektronische Musik</b> Blues in ostinato ; Intermezzo Improvisamento 5. Juni 1962	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 3'36

31.0921	<b>Experimentelle Musik 1 : Klangkunst mit dem Subharchord</b> 1963 - 1964	1 von 1, 25 cm, 38 cm/s, 25'05
31.0816	<b>Mikrophonie 1 für Tamtam, zwei Mikrophone, zwei Filter und Regler</b> auch: Mikrophonie 2 für Chor, Hammondorgel und Ringmodulatoren März 1975	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, stereo
31.0834	<b>Demonstrationsband des Siemens-Studios für elektronische Musik, München</b> auch: "Schleuderprobe" (Josef Anton Riedl) Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0948	<b>Les changes und Jazz-Version</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s,
31.0954	<b>Acht Beispiele elektronischer Klänge</b> Ohne Datum	1 von 1, 18 cm, 38 cm/s, ca. 12'00
31.0802	<b>Gallilei</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0802	<b>Studie Nr. 1 ("Serielle Studie") und Studie Nr. 2 ("Protest")</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s
31.0868/1-2	<b>Die Stimme seines Herrn : sie dreht sich weiter</b> ... [Beispielsammlung zur Geschichte der Schallplatte] Ohne Datum	2 von 2, 25 cm, 38 cm/s, ca. 54'
31.0846	<b>Effektmusik</b> Ohne Datum	1 von 1, 30 cm, 38 cm/s, ca. 44'
31.0799/1-2	<b>Entwicklungstendenzen der elektronischen Musik : Vortrag</b> 10. Mai 1957	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, ca. 24'
31.0817/1-2	<b>Subharchord</b> <b>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 1)</b> <i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i> 4. März 1965	2 von 2, 30 cm, 38 cm/s, ca. 46'

- 
- |         |   |                                     |
|---------|---|-------------------------------------|
| 31.0818 | <b>Die historische Entwicklung der elektronischen Musikinstrumente : vom Neo-Bechstein-Flügel bis zur elektronischen Orgel<br/>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 2)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>22. März 1965 | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 31' |
| 31.0819 | <b>Die historische Entwicklung der elektronischen Musikinstrumente : vom Thermenvox zur Hammondorgel<br/>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 3)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>3. Mai 1965                         | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 44' |
| 31.0820 | <b>Musique concrète<br/>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 4)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>26. Mai 1965   | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 36' |
| 31.0821 | <b>Musik (?) aus Sinustönen<br/>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 5)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>25. Juni 1965  | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 42' |
| 31.0822 | <b>Lochstreifen steuern Klänge<br/>(Auf dem Weg zu einer neuen Klangkunst ; 6)</b><br><i>Gerhard Steinke, Gerhard Schwalbe</i><br>22. Juli 1965   | 1 von 1, 30 cm, 38 cm/s,<br>ca. 44' |
| 31.0860 | <b>Mixturen</b><br><i>Oskar Sala (Mixtur - Trautonium)</i><br>20. Mai 1957  | 1 von 1, 25 cm, 38 cm/s             |